Universiteti “Ukshin Hoti” Prizren

Fakulteti i Filologjisë

PROGRAMI MËSIMOR

Niveli i studimeve		Bachelor	**Programi**	Gjuhë dhe letërsi angleze		**Viti akademik**	2017/18
LËNDA		DRAMA E RENESANSES					
Viti	III	**Statusi i lëndës**		**Kodi**		**ECTS kredi**	8
Semestri	VI						
Javët mësimore		15		Orët mësimore		Ligjërata	Ushtrime
						2	2
Metodologjia e mësimit		Ligjërata dhe orë seminarike					
Konsultime							
Mësimdhënësi		Dr.Ismet Bujupaj		e-mail	isbujupaj@hotmail.com		
				Tel.			
Asistenti		Arta HallaçI		e-mail	artahallaci@hotmail.com		
				Tel.			

Qëllimi studimor i lëndës	**Përfitimet e studentit**
Kjo lëndë fokusohet në paraqitjen e dramës angleze gjatë periudhës së Renesancës, duke gjurmuar zanafillën e saj nga ritualet e atëhershme fetare. Shekspiri është padyshim autori kryesues i kësaj periudhe. Bashkëkohësit dhe kolegët e tij Thomas Kyd dhe Christopher Marlowe janë gjithashtu të përfshirë me veprat e tyre më të mëdha. Studimi i tre dramaturgëve më të mëdhenj të Renesancës dhe veprave të tyre, bashkë me leximin e hollësishëm të këtyre kryeveprave, do të mundësoj që studentët të mësojnë për to jo vetëm si vepra letrare, por edhe si shfaqje teatrale.	Studentët do të njihen me veçoritë më të rëndësishme të dramës së Renesancës angleze (shih anën e majtë të kësaj faqeje). Studentët do të zhvillojnë aftësi për interpretimin e dramës, si dhe do të mund të vlerësojnë disa nga dramat më të shquara angleze, të cilat kryesojnë edhe letërsinë botërore. Zgjerimi i njohurive dhe aftësive kërkimore dhe prezantuese për dramën si krijim letrarë dhe si shfaqje, në mënyrë diakronike dhe sinkronike

Metodologjia për realizimin e temave mësimore:		
Ligjërata dhe orë seminarike. Studentët duhet që paraprakisht të lexojnë veprat kryesore, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.		
Kushtet për realizimin e temës mësimore:		
Materiali për ushtrime (kopje).		
Mënyra e vlerësimit të studentit (në%)		
	Vlerësimi në %	**Nota përfundimtare**

Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimit, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semestral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 20%; Testi gjysmë-semestral 40%; Testi përfundimtar 40%. ____ Gjithsej: 100% Vërejtje: Studentët të cilët nuk i arrijnë pikët e duhura dhe ata që nuk i nënshtrohen asnjërit i nënshtrohen testit'prej dy testeve, duhet t përfundimtar i cili do të përfshijë 100% të përmbajtjes së lëndës.		
Obligimet e studentit: Të lexojnë veprat dhe poezitë më përpara.		
Ligjërata **2 orë në javë**	**Ushtrime** **2 orë në javë**	

Ngarkesa e studentit për lëndën			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/Javë**	**Gjithsej:**
Ligjëratat/orët seminarike	4	15	60
Teori	2	15	30
Kontakti/konsultimet me profesorin	20 minuta	15	5
Testi, punimi seminarik	5	2	10
Detyrat e shtëpisë	4	10	40
Mësimi (në bibliotekë / shtëpi)	2	15	30
Përgatitja për provimin përfundimtar	2	5	10
Vlerësimi (testi, kuizi, provimi përfundimtar)	7.5	2	15
Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë		**Ngarkesa totale:**	200

Java	**Ligjërata**		**Ushtrime**	
1.	**Tema**	**Orët**	**Tema**	**Orët**
	Hyrje në lëndë: Zanafilla e Dramës angleze	2	Fragmente nga Miracle plays	2

2.	Renesanca angleze: Poezia dhe drama	2	Fragmente nga Mystery and Morality plays	2
3.	Thomas Kyd: The Spanish Tragedy	2	Drama	2
4.	Christopher Marlowe: Dr. Faustus	2	Drama	2
5.	William Shakespeare: Krijimtaria poetike dhe dramatike Othello	2	Drama	2
6.	Othello-vazhdim	2	Drama	2
7.	Testi gjysmë-semestral	2	Rezultatet e testit/konsultimet	2
8.	William Shakespeare: Hamlet	2	Drama	2
9.	Hamlet, vazhdim	2	Drama	2

10.	William Shakespeare: Julius Ceasar	2	Drama	2
11.	William Shakespeare: King Lear	2	Drama	2
12.	William Shakespeare: Macbeth	2	Drama	2
13.	Macbeth -vazhdim	2	Drama	2
14.	Testi përfundimtar	2	Konsultime rreth testit	2
15.	Rezultatet/notimi	2	Rezultatet/notimi	2

LITERATURA

1. **LITERATURA BAZË**

1. Thomas Kyd: *The Spanish Tragedy*;
2. Christopher Marlowe, *Dr. Faustus*;
3. William Shakespeare, Othello, *Hamlet*, *Julius Caesar, King Lear, Macbeth*.

Tekstet e sugjeruara të dramave (dhe literatura shtesë)

1. "The Spanish Tragedy" e Kyd-it (derguar studentee ne forme elektronike si PDF file)

2. Marlowe, Christopher, *Doctor Faustus*, edited by John D. Jump, Routledge, London and New York, 1965.
3. William Shakespeare's *Hamlet*. Fully annotated with an introduction by Burton Raffel, with an essay by Harold Bloom. Yale University Press. New Haven and London. New York, 2003.
5. William Shakespeare, *Julius Caesar*, edited by William Montgomery, with an introduction by Douglas Trevor, Penguin Books, 2000.
6. William Shakespeare, *Macbeth*, fully annotated, with an introduction, by Raffel Burton, with an essay by Harold Bloom, Yale University Press, 2005.

LITERATURA SHTESË (kapituj të rëndësishëm)

1.*The Norton Anthology of English Literature,* Volumes 1, 2012. Print.

2. The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Ed. by A.R. Braunmuller and Michael Hattaway, (second edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2003. Print.

3.New Casebooks: Hamlet.Ed.by Martin Coyle.Basingstoke: Macmillan Press Ltd.,1992
4 Harold Bloom, *Dramatists and Dramas*, Chelsea Publishing House, 2005.
5. Harold Bloom, *Shakespeare: The Invention of the Human*, Fourth Estate, London, London, 1999.
6. William Shakespeare's *Hamlet.* Bloom's Modern Critical Interpretations. Infobase publishing. New York, 2009.
7. William Shakespeare: *Tragedies*. Bloom's Modern Critical Views. Edited and with an introduction by Harold Bloom. Infobase publishing. New York, 2010.
8. William Shakespeare's *Hamlet*. Bloom's guides. Introduction by Harold Bloom. Infobase Publishing. New York, 2004.

VËREJTJE

VËREJTJE

Veprat do t'u jepen studentëve në formë elektronike dhe fotokopjeve, ndërsa teksti që duhet lexuar dhe detyrat për orët e ardhshme do të jepen një javë përpara.

Vërejtje për studentin:

Mungesa në ligjërata do të ndikojë në notën përfundimtare. Rregullat janë të qarta: ju do të bartni përgjegjësi për çdo informacion që keni humbur nëse mungoni apo nuk jeni të vëmendshëm. Ndalohet përdorimi i telefonave celular gjatë ligjëratave dhe testit/provimit përfundimtar. Dhe së fundmi, kërkohet respektimi i plotë i standardeve dhe politikave akademike të miratuara botërisht (sistemi i Bolonjës).