University “Ukshin Hoti” Prizren

Faculty of Philology

SYLLABUS							
Study cycle		Bachelor	**Programi**	Gjuhë dhe letërsi angleze	**Viti akademik**	2017/18	
LENDA		Hyrje në studimet e letërsinë angleze					
Viti	Ire	**Statusi i lëndës**	O	**Kodi**		**ECTS**	6
Semestri	Ire						
Javët mësimore		15		Orët mësimore		Ligjërata	usshtrime
						2	3
Metodologjia e mësimit		Ligjërata dhe seminare					
Konsultimet							
Mësimdhënësi		Dr. Ismet Bujupaj		e-mail	isbujupaj@hotmail.com		
				Tel.			
Assistenti		/		e-mail	/		
				Tel.	/		

Qëllimi studimor i lëndës	**Përfitimet e studentit**
Ky kurs ofron një pasqyrë gjenealogjike të paradigmave të teorisë letrare nga antikiteti klasik deri në fillim të shekullit të njëzetë. Përveç përshkrimit të evolucionit të teorisë letrare deri në themelimin e saj si një disiplinë formale, kursi gjithashtu harton zhvillimin e letërsisë angleze nga periudha anglo-saksone deri në fillim të shekullit të njëzetë. Studentët do të pajisën me njohuri themelore për veprat letrare britanike dhe amerikane nga periudha të ndryshme historike, duke i njohtuar ata me lëvizjet më të mëdha letrare dhe autorët më me ndikim.	Kursi është një hyrje në metodologji dhe teori të ndryshme në studimet letrare. Studenti pritet të zhvillojnë shkathtësi të thella leximi dhe analizë të thukët të veprës latrare. Pas përfundimit të këtij kursi, studentët do të kenë fituar kuptimin themelor të kulturës, historisë dhe veprave letrare anglo-saksone nga fillimi deri në shekullin e njëzetë. Ata do të jenë në gjendje të identifikojnë teknika të ndryshme letrare, zhanre dhe ide, si dhe të fitojnë aftësinë për të kuptuar relacionet letrare brenda dhe jashtë kufijve kombëtarë dhe gjuhësorë, që patë ndikim në letërsinë angleze në këto periudha.

Metodologjia për realizimin e temave mësimore: Ligjërata dhe orë seminarike. Studentët duhet që paraprakisht të lexojnë veprat kryesore, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.		
Kushtet për realizimin e temës mësimore:		
Materiali për ushtrime (kopje).		
Mënyra e vlerësimit të studentit (në%)		
Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimit, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semestral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 20%; Testi gjysmë-semestral 40%; Testi përfundimtar 40%. ____ Gjithsej: 100% Vërejtje: Studentët të cilët nuk i arrijnë pikët e duhura dhe ata që nuk i nënshtrohen asnjërit i nënshtrohen testit'prej dy testeve, duhet t përfundimtar i cili do të përfshijë 100% të përmbajtjes së lëndës.	**Vlerësimi ne %**	**Nota përfundimtare**
Ligjërata: **2 orë në javë**	**Ushtrime:** **2 orë në javë**	

Ngarkesa e studentit për lëndën			
Activiteti	**Orë**	**Ditë/Javë**	**Gjithsej:**
Ligjëratat/orët seminarike	2	15	30
Teori	2	15	45
Kontakti/konsultimet me profesorin	20 minuta	15	5
Testi, punimi seminarik	2.5	2	5
Detyrat e shtëpisë	2	10	20
Mësimi (në bibliotekë / shtëpi)	2	15	30
Përgatitja për provimin përfundimtar	2	5	10
Vlerësimi (testi, kuizi, provimi përfundimtar)	2.5	2	5
Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë		**Ngarkesa totale:**	150

Java	**Ligjërata**		**Ushtrime**	
1.	**Tema**	**Orët**	**Tema**	**Orët**
	Introduction to the course: Literature/literary theory/periodization	2	History of the British Isles What is literature?	2
2.	Classical Greek Criticism -– poiesis; mimesis vs. diegesis; showing vs. telling; poiesis. vs philosophy; poiesis vs. history; rhetoric; allegory and allegorical interpretation; classical genres; drama	2	Plato vs Aristotle Fragmente	2
3.	Anglo-Saxon Literature *-Boewulf*	2	Fragmente nga poema epike " Boewulf"	2

4.	Middle English Literature (14th and 15th century) -*Sir Gawain and the Green Nights*	2	Fragmente nga "Sir Gawain and the Green Nights"	2
5.	Geoffrey Chauser: *The Canterbury Tales* -Miller's Tale	2	Fragmente nga "Millers Tale"	2
6.	*The Canterbury Tales*: *Wife of Bath's Tale*	2	Fragmente nga "The Canterbury Tales: Wife of Bath's Tale"	2
7.	Testi gjysmë-semestral	2	Rezultatet e testit/konsultimet	2
8.	Renaissance/Early Modern Period – The Elizabethan Age (Shakespearean/English sonnet, Elizabethan drama); the Reformation; humanism; printing; discoveries of the New World; the new cosmos; belles-lettres	2	Discukutim	2
9.	Sir Philip Sidney. Defence of Poesie Shakespeare (any sonnet)	2	Fragmente	2

10.	The Seventeenth Century -John Donne “A Valediction: Forbidding Mourning”; - Robert Herrick, “To the Virgins, to Make Much of Time” & Andrew Marvel, “To His Coy Mistress"	2	Fragmente nga poezitë	2
11.	The Restoration vs. the Age of Pope vs. the Age of Johnson; art as craft; wit; decorum; verisimilitude; ancients and moderns (Swift); constitution of the novel (Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift, Laurence Sterne etc) Alexander Pope. “An Essay on Criticism” (extract)	2	Fragmente	2
12.	The Romantic Movement - William Wordsworth “Preface” Lyrical Ballads 2nd ed. Samuel Taylor Coleridge Biographia Literaria (extract)	2	Fragmente nga tesktet	2
13.	The Victorian Period – Pre-Raphaelites vs. Victorian/Realist vs. Aestheticism and Decadence	2	Fragmente nga poezitë	2

	-Alfred Lord Tennyson, "In Memoriam A.H.H." -Matthew Arnold, ”Dover Beach,”			
14.	Testi përfundimtar	2	Rezultatet e testit/konsultimet	2
15.	Rezultatet/notimi	2	Rezultatet/notimi	2

LITERATURA

1 **Literatura primare**

1. The Norton Anthology of English Literature, Middle Ages, Volume A, 2012. Print.
2 John Peck and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Houndmills, Basingstoke: Palgrave, 2002.
3. M.H. Abrams, A Glossary of Literary Terms, 7th ed., New York: Harcourt Brace College Publishers, 1999 (1957).
4. Peter Barry, Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory, Manchester/New York: Manchester University Press, 2002 (1995). (selection)
5.Richard Harland, Literary Theory from Plato to Barthes. An Introduction History. Hamshire/New York: Palgrave, 1999. (selection)

2. Literatura sekondare

1. *Oxford Reading in Ancient Literary Criticism.* Ed. by Andrew Laird. New York: Oxford University Press, 2006.
2.Terry Eagleton. Literary Theory, an Introduction. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003. Print
3. *The Norton Anthology of English Literature,* Volumes 1, 2012. Print.
4. Wellek, René and Austin Warren. *Theory of Literature*, London/New York/Victoria/Ontario/Auckland: Penguin Books, 1993 (1946).
5.Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature,* Third Edition, OUP, 2004.

VËREJTJE
Materialet do t'u jepen studentëve në formë elektronike dhe fotokopjeve, ndërsa teksti që duhet lexuar dhe detyrat për orët e ardhshme do të jepen një javë përpara.

Vërejtje për studentin:
Mungesa në ligjërata do të ndikojë në notën përfundimtare. Rregullat janë të qarta: ju do të bartni përgjegjësi për çdo informacion që keni humbur nëse mungoni apo nuk jeni të vëmendshëm. Ndalohet përdorimi i telefonave celular gjatë ligjëratave dhe testit/provimit përfundimtar. Dhe së fundmi, kërkohet respektimi i plotë i standardeve dhe politikave akademike të miratuara botërisht (sistemi i Bolonjës).