



UNIVERSITETI "UKSHIN HOTI" PRIZREN

FAKULTETI I FILOLOGJISË

PROGRAMI MËSIMOR – SYLLABUS							
Niveli i studimeve		Bachelor	Programi	Gjuhë dhe letërsi shqipe	Viti akademik	2019-20	
LËNDA		<b>Letërsi moderne shqipe II</b>					
Viti	i tretë	Statusi i lëndës	Obligative	Kodi		ECTS kredi	6
Semestri	i pestë						
Javët mësimore		15 (pesëmbëdhjetë)		Orët mësimore 3+2		Ligjërata	
<b>Metodologjia e mëimit dhe përshkrimi i lëndës</b>		Ky kurs u mundëson studentëve njohjen me letërsinë moderne shqipe, pra deceniet e para të shekullit XX, duke përfshirë këtu njohjen e rrymave, individualizmin krijues në letërsinë shqipe, shfaqjen dhe konsolidimin e të gjitha formave letrare, kahjet e mendimit teorik-kritik për problemet e letërsisë, si dhe kulturën nacionale në përgjithësi. Përveç kësaj, studentët do të pajisen me dije dhe shkathtësi, e cila do t'ua mundësojë hulumtimin, analizimin e studimin e pavarur të teksteve letrare.					
<b>Konsultime</b>							
<b>Mësimdhënësi</b>		Prof.ass.dr. Teuta Vinca Kafexholli		e-mail	teuta.kafexholli@uni-prizren.com		
				Tel.	+383 45- 405 444		
<b>Asistenti</b>		Xxx		e-mail	<a href="mailto:teutavinca@hotmail.com">teutavinca@hotmail.com</a>		
				Tel.			

Qëllimi studimor i lëndës	Përfitimet e studentit
<p><b>Qëllimi i kursit Letërsia moderne është:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>njohja e letërsisë moderne shqipe dhe aftësi për njohjen e konteksteve që kanë ekzistuar në kulturën shqipe në deceniet e para të shekullit XX;</li> <li>përvetësimi i diturisë së përgjithshme ndaj krijimeve letrare në letërsinë shqipe që nga fillimi i shekullit XX me veprat më të njohura letrare dhe përfaqësuesit më të denjë të tyre;</li> <li>aftësi për debatimin e vlerave letrare;</li> </ul>	<p><b>Studentët do të jenë në gjendje të fitojnë njohuri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>për autorët dhe format e periudhës përkatëse;</li> <li>për konceptet substanciale të zhvillimit të letërsisë, kryesisht në letërsinë shqipe;</li> <li>që të dallojnë dhe njohin format e strukturat letrare – prozë, poezi, dramë – në kuadër të shfaqjes dhe konsolidimit të tyre, si dhe rrymat e mendimit teorik e kritik për letërsinë dhe kulturën shqipe në përgjithësi;</li> <li>që të hartojnë dhe zhvillojnë analiza, interpretime, studime të pavarura për letërsinë, tekstet dhe autorët e veçantë në kuadër të</li> </ul>

	<p>lëndës, por edhe jashtë saj;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>që ta plotësojnë korpusin e njohjes dhe studimit të letërsisë nacionale dhe ta shtojnë kreativitetin hulumtues në fushën e shkencave humane në përgjithësi.</li> </ul>
--	---

**Metodologjia për realizimin e temave mësimore:**

Ligjëratat do të organizohen në modelin ndërveprues apo të kombinuar si: shpjegim – sqarim, ushtrime, analiza tekstore e shkencore, diskutime, punë në grupe, demonstrime dhe interpretime, shtruarje e shqyrtime idesh, hartime krijuese e vetëhulumtuese etj. Këto do të jenë pjesë kryesore për punën e vlerësimit dhe mënyrën apo metodologjinë e të ligjruarit.

**Kushtet për realizimin e temës mësimore:**

Varësisht nga tema mund të organizohen dhe realizohen përmes komunikimit interaktiv, ligjëratat në modelin klasik, përmes (kompjuterit dhe projektorit) etj.

**Mënyra e vlerësimit të studentit ( në%)**

Vlerësimi në %	Nota përfundimtare
<p>Vlerësimi do të bëhet duke u mbështetur në, vlerësimet me shkrim (dy teste gjatë vitit akademik), seminare, detyra të shtëpisë, angazhime në klasë dhe në testin përfundimtar.</p> <p><b>Pikët e vlerësimit:</b></p> <p>Testi i parë: 20 pikë  Testi i dytë: 20 pikë  Vijimi i rregullt dhe aktiviteti në klasë: 20 pikë  Vlerësimi i fundit testi përfundimtar 40 pikë.  Totali: 100 pikë</p>	<p>Vlerat e pikëve:</p> <p>51-60 = 6  61-70 = 7  71-80 = 8  81-90 = 9  91-100 = 10  Studentët me rezultat të përgjithshëm nën 50 pikë nuk mbërrijnë notën kaluese.</p>

**Obligimet e studentit:** Të jetë pjesëmarrës aktiv, të punojë seminarët; prezantimet dhe hulumtimet e pavarura. Gjatë ligjëratave nuk i lejohet komunikimi me telefon apo modele të tjera të cilat pengojnë procesin e mësimin. Gjatë organizimit të testeve nuk lejohet kopjimi, komunikimi apo ardhja me vonësë, sepse do të pengojë procesin e organizimit të testit. Testi apo provimi organizohet sipas plan-programit të paraparë dhe zgjatë një orë mësimore.

Ligjërata	Ushtrime
Në ligjëratat studentët duhet të jenë pjesëmarrës aktiv, të kompletuar dhe të përgatitur me pajisje mësimore, dhe studimore për ta kuptuar dhe realizuar temën e dëgjuar apo plan-programin e lëndës.	/

**Ngarkesa e studentit për lëndën**

Aktiviteti	Orë	Ditë/Javë	Gjithsej
Ligjërata	3	15	45

Kontakte me mësimdhënësin/konsultime	1	15		15
Seminare, teste, kolokfiume etj.	4	2		8
Detyra të shtëpisë	2	4		8
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15		60
Përgatitja përfundimtare për provim	3	1		3
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, në provim final)	4	2		8
Projekte, prezantimet etj.	1	3		3

Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë	Ngarkesa totale:	150
---	------------------	-----

Java	Ligjërata	
	Tema	Orët
1.	<b>Modernizmi dhe letërsia shqipe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernizmi dhe vlera</li> <li>• Kategoritë përshkruese të modernizmit</li> <li>• Modernizmi i keqkuptuar</li> </ul>	3
2.	<b>Tiparet e letërsisë shqipe të epokës moderne në kontekstin evropian</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periudha mes dy luftrave botërore, lëvizje për shndërrime demokratike në jetën e shoqërisë shqiptar</li> <li>• Patosi realist e kritik</li> <li>• Përvoja artistike botërore dhe laramania e stileve të përfaqësuesit modern në letërsinë tonë</li> </ul>	3
3.	<b>Modernizmi dhe avangarda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ngjashmëritë dhe dallimet</li> <li>• Modernizmi dhe vlerat</li> <li>• Kategoritë përshkruese</li> <li>• Modernizmi i keqkuptuar</li> </ul>	3
4.	<b>Lasgush Poradeci</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lajmëtar i bashkëkohësisë</li> <li>• Lirikat e tij</li> <li>• Figura kosmike në poezi</li> <li>• Poeti dhe liria</li> <li>• Poezitë e dashurisë</li> <li>• Vdekja e përjetësia</li> <li>• Testamenti poetik</li> <li>• Analizë e poemës “Eskursioni teologjik i Sokratit”</li> <li>• “Vallja e Yjeve”</li> <li>• “Ylli i Zembrës”</li> <li>• “Kamadeva”</li> </ul>	3

5	<b>Etëhem Haxhiademi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tragjediani më i njohur i viteve `20 dhe `30</li> <li>• Subjektet nga letërsia antike greke, nga rrënjët e historisë shqiptare</li> <li>• Subjektet nga historia kombëtare, nga trashëgimia biblike</li> <li>• Analizë e tragjedisë “Skënderbeu”</li> <li>• Analizë e tragjedisë “Abeli” me shtrirje moralizuese</li> </ul>	3	
6.	<b>Ernest Koliqi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poezia</li> <li>• Tregimet</li> <li>• Novelat moderne</li> <li>• “Hija e Maleve”</li> <li>• “Tregtar flamujsh”</li> <li>• ” Pasqyrat e Narçizit”</li> <li>• “Gjurmat e stinve”</li> </ul>	3	
7.	<b>Provimi i parë intermediar</b> <b>Mitrush Kuteli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poezia</li> </ul> Analizë e përmbledhjes poetike “Sulm e lot”	3	
8.	<b>Mitrush Kuteli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proza</li> <li>• Nismëtar i modernitetit në prozën shqipe</li> <li>• Tregimet e rrëfenjat</li> <li>• Tema e hakmarrjes, misteri i dashurisë</li> <li>• “Vjeshta e Xheladin Beut”, novelë kryevepër e prozës modern</li> <li>• “E madhe është gjëma e Mëkatit” (Tat Tanushi). Mëkatet e Tatës</li> <li>• Librat kritike dhe përkthimet</li> <li>• “Net shqiptare”</li> <li>• ” Ago Jakupi e të tjera rrëfime”</li> </ul>	3	
9.	<b>Migjeni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poezia</li> <li>• Zë i veçantë i brezit letrar i viteve tridhjetë</li> <li>• “Vargjet e lira”</li> <li>• Toni medotativ në poezitë e tij</li> </ul>	3	
10.	<b>Migjeni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proza</li> <li>• Skicat letrare</li> <li>• “Novelat e qytetit të veriut”, vepër letrare në prozë</li> </ul>	3	
11.	<b>Nonda Bulka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlerat letrare të prozës së paraluftës</li> <li>• Kritik i rreptë i shoqërisë së kohës; prijëtar i letërsisë së angazhuar</li> <li>• “Kur qan e qesh bilbili”</li> <li>• Toni ironik në tregime dhe skica</li> </ul>	3	

12.	<b>Haki Stërmilli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizë e veprimtarisë letrare</li> <li>• “Sikur t`isha djalë”;</li> <li>• “Kalorësi i Skënderbeut”</li> </ul>	3	
13.	<b>Sterjo Spasse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veprimtaria letrare në prozë</li> <li>• Romani i ideve “Nga jeta në jetë- Pse?!”</li> </ul>	3	
14.	<b>Arshi Pipa, Esad Mekuli, Mustafa Greblleshi, Qamil draçini, Thoma Kacori</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizë e veprave letrare</li> </ul>	3	
15.	<b>Eqrem Çabej</b> për letërsinë shqipe Provimi i dytë intermediar	3	

#### LITERATURA BAZË

Sabri Hamiti, *Letërsia moderne shqipe*, Shtëpia Botuese Universitare “UET Press”, Tiranë, prill, 2013.  
Grup autorësh: *Historia e letërsisë shqiptare*, “Rilindja”, Prishtinë, 1989.  
Robert Elsie: *Historia e letërsisë shqiptare*, “Dukagjini”, Pejë, 2011.  
Veprat e autorëve të përfshirë në këtë planprogram mësimor.

#### LITERATURA SHITESË

Eqrem Çabej, *Për gjenezën e literaturës shqipe*, në “Studime gjuhësore”, vëllimi V, “Rilindja”, Prishtinë, 1988.  
Grup autorësh: Gjergj Fishta  
Sali Bashota, *Proza e filleve të modernitetit*, PEN Qendra e Kosovës, Prishtinë, 2006.  
Mendimtarë shqiptarë, *Plagët tona*, Dija, Prishtinë, 2000.  
Teuta Vinca-Kafexholli, *Kronotopi në prozën “E madhe është gjëma e mëkatit”*, Meshari, Prishtinë, 2014.  
Teuta Vinca- Kafexholli, *Mitrush Kuteli si folklorist dhe poet*, Iris, Strugë, 2008.  
Hysen Matoshi, *Stilet në letërsinë shqipe ndërmjet dy luftërave botërore*, Instituti Albanologjik, Prishtinë, 2008.  
Jorgo Bullo, *Magjia dhe magjistarët e fjalës*, Dituria, Tiranë, 1998.

#### Vërejtje:

Ky plan-program (Syllabus) mund të ndryshojë dhe të plotësohet pjesërisht gjatë vitit akademik. Për çdo ndryshim, studentët do të informohen.

#### Vërejtje për studentin:

Studentët janë të obliguar që t`i vijnë me rregull ligjëratat. Gjatë procesit të mësimit kërkohet të respektohen rregullat e mirësjelljes: ardhja në kohën e caktuar, qetësia në mësime. Gjithashtu ndalohet përdorimi i telefonave celularë