# Universiteti “Ukshin Hoti” Prizren

## Fakulteti i Filologjisë

## PROGRAMI MËSIMOR

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Niveli i studimeve** | Bachelor | **Programi** | Gjuhë dhe letërsi angleze | **Viti akademik** | 2017/18 | | |
| **LËNDA** | **ROMANI MODERN** | | | | | | |
| **Viti** | 2016 | **Statusi i lëndës** | O | **Kodi** | | **ECTS kredi** | 7 |
| **Semestri** | 3 | | | | | | |
| **Javët mësimore** | 15 | Orët mësimore | | Ligjërata | Ushtrime | | |
| | | | | 2 | 2 | | |
| **Metodologjia e mësimit** | Ligjërata dhe ushtrime | | | | | | |
| **Konsultime** | Të hënave në ora 12 | | | | | | |
| **Mësimdhënësi** | Dr. Muhamet Hamiti<br>Profesor i asociuar | e-mail | mt_hamiti@yahoo.com | | | | |
| | | Tel. | | | | | |
| **Asistentja** | MA Arta Hallaçi | e-mail | artahallaci@hotmail.com | | | | |
| | | Tel. | | | | | |

| **Qëllimi studimor i lëndës** | **Përfitimet e studentit** |
|---|---|
| Kursi ROMANI MODERN përfshin vepra dhe autorë proze nga Evropa dhe Amerika, si dhe dy shqiptarë, duke i vendosur në kontekst shoqëror, politik, kulturor dhe letrar. Romanet do të shqyrtohen në rrafsh të përmbajtjes dhe formës, më saktësisht syzhetë dhe risitë formale (të strukturës, stilit, zërit rrëfimtar) që sjellin romansierët në përpjekje që të rroken me botën që përjeton ndryshime të shpejta shoqërore, teknologjike dhe politike.<br><br>Synimi kryesore i kursit është të studiojë veçoritë fundamentale të romanit të modernitetit, një fenomen i shekullit të XX që ka përdegëzime edhe në letërsinë e shekullit tonë. | 1) Studentët do të njihen me veçoritë përdalluese të prozës moderne/moderniste (shih anën e majtë të kësaj faqeje);<br>2) Ata do të kund të përqasin dhe krahasojnë romane të mëdhenj nga Evropa kontinentale si dhe nga letërsitë angleze, latino-amerikane dhe shqiptare:<br>3) Kuptimi dhe vlerësimi i disa nga romanet më të mëdhenj të shekullit XX;<br>4) Leximi i shumë studimeve për autorët/romanet e zgjedhur;<br>**5)** Zhvillimi i aftësive të larta interpretatative dhe kërkimore. |

| **Metodologjia për realizimin e temave mësimore:** |
|---|

| |
|---|
| Ligjërata dhe orë ushtrimesh. Pasi që lëndë e këtij kursi janë romane moderne, disa syresh të modernizmit të lartë, studentët duhet që paraprakisht t'i lexojnë ato ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i tyre të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike. |
| **Mjetet e nevojshme:** |
| Materiali për ushtrime (kopje). |
| **Mënyra e vlerësimit të studentit ( në %):** |

| | Vlerësimi në % | Nota përfundimtare |
|---|---|---|
| Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimit, në mënyrë të vazhdueshme, duke përfshirë edhe aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semestral dhe atij përfundimtar. Skema e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit:<br><br>*Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve 20%;*<br>*Testi gjysmë-semestral 40%;*<br>*Testi përfundimtar 40%.*<br>*Gjithsej: 100%*<br>***Vërejtje: Studentët që nuk i arrijnë pikët e duhura dhe ata që nuk i nënshtrohen njërit nga dy testet, duhet t'i nënshtrohen provimit përfundimtar i cili do të përfshijë 100% të përmbajtjes së lëndës.*** | | |

| | |
|---|---|
| **Obligimet e studentit: Reading poems beforehand.** | |
| **Ligjërata:**<br>**2 orë në javë** | **Ushtrime:**<br><br>**2 orë në javë** |
| | |

**Ngarkesa e studentit për lëndën:**

| **Aktiviteti** | **Orë** | **Ditë/javë** | **Gjithsej:** |
|---|---|---|---|
| Ligjëratat/orët ushtrimesh | 4 | 15 | 60 |
| Teori | 2 | 15 | 30 |
| Kontakti/konsultimet me profesorin | 10 minuta | 15 | 2.5 |
| Testi, punimi seminarik | 5 | 2 | 10 |
| Detyrat e shtëpisë | 3 | 10 | 30 |
| Mësimi (në bibliotekë / shtëpi) | 2 | 15 | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Përgatitja për provimin përfundimtar | 2 | 5 | 10 |
| Vlerësimi (testi, kuizi, provimi përfundimtar) | 2 | 2 | 4 |
| **Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë** | | **Ngarkesa totale:** | 176.5 |

| **Java** | **Ligjërata** | | **Ushtrime** | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | **Tema** | **Orët** | **Tema** | **Orët** |
| | Hyrje në lëndë: Modernizmi | 2 | Studime/ese për modernizmin. | 2 |
| 2. | Joseph Conrad, *Heart of Darkness* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |
| 3. | James Joyce’s Modernism, “The Dead”, *A Portrait of the Artist as a Young Man* | 2 | Tregimi; analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |
| 4. | James Joyce**,** *A Portrait of the Artist as a Young Man* (vazhdim) | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |
| 5. | Franc Kafka, *The Trial* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |
| 6. | Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Testi gjysmë-semestral | 2 | Rezultatet e testit – konsultimet. | 2 |
| | | | | |
| 8. | William Faulkner, *As I Lay Dying* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |
| | | | | |
| 9. | George Orwell, *1984* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | 2 |
| | | | | |
| 10. | Gabriel Garcia Marquez, *One Hundred Years of Solitude* | | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit. | |
| | | | | |
| 11. | Anton Pashku, *Oh* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit në shqip. | 2 |
| | | | | |
| 12. | Ismail Kadare, *Pallati i ëndrrave* | 2 | Analizë e fragmenteve të zgjedhura të romanit në shqip dhe në përkthimin anglisht. | 2 |
| | | | | |
| 13. | Përmbledhje e lëndës | 2 | | 2 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14. | Testi përfundimtar | 2 | Diskutimi i rezultateve të testit | 2 |
| | | | | |
| 15. | Rezultatet/notimi përfundimtar | 2 | | 2 |
| | | | | |

**LITERATURA**

I. **TEKSTET KRYESORE (LITERATURA BAZË)**

*Joseph Conrad,* **Heart of Darkness**

*James Joyce,* ***A Portrait of the Artist as a Young Man***

Franc Kafka, **The Trial**

*Virginia Woolf,* ***Mrs Dalloway***

William Faulkner, **As I Lay Dying**

*George Orwell,* ***1984***

Gabriel Garcia Marquez, **One Hundred Years of Solitude**

Poashtu (në shqip)

Anton Pashku, **Oh**

Ismail Kadare, **Pallati i ëndrrave**

**II. LITERATURA SHTESË (kapituj të rëndësishëm)**

*Norton Anthology of English Literature*, Volume 2, 8th Edition, 2006 (or indeed any other edition);

*The Literary Encyclopedia*, an online encyclopedia, London; http://www.litencyc.com/

John Peck, *How to Study a Novel*, Palgrave, 1995;

Peter Gay, *Modernism*, Vintage Books, London, 2007;

Jesse Matz, *The Modern Novel: A Short Introduction*, Wiley-Blackwell, 2004.
Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel: 1878-2001*, Revised Edition, Penguin Books, 2001.
Harold Bloom, *James Joyce* (Bloom's Modern Critical Views), New Edition, Infobase Publishing, 2009.

*The Cambridge Companion to Modernist Novel*, edited by Morag Shiach, Cambridge University Press, 2007.
Daniel R. Schwarz, *Reading the Modern British and Irish Novel 1890-1930*, Blackwell Publishing, 2005.

III. **LITERATURA PLOTËSUESE SHTESË (kapituj të rëndësishëm)**

1. Sabri Hamiti, *Letërsia bashkëkohore shqiptare*, Vepra letrare 10, Faik Konica, Prishtinë, 2002, pjesa "Libri për Anton Pashkun", ff. 429-519.
2. Sabri Hamiti, *Utopia letrare,* ASHAK, 2013; kapitulli: "Ismail Kadare: Pallati I ëndrrave", ff. 133-143.
3. Nysret Krasniqi, *Letërsia e Kosovës*, 1953-2000, 99AIKD, Prishtinë, 2016; kapitulli për Anton Pashkun.

**VËREJTJE**

Studentët duhet t'i sigurojnë romanet; tekste shtesë në formë të fotokopjeve (hand-outs), duke përfshirë një STUDY PACK (Pako studimesh) në formë elektronike, ndërsa tekstet që duhet lexuar dhe detyrat për orët e ardhshme do të jepen një javë përpara.

**Vërejtje për studentin:**

Mungesa në ligjërata do të ndikojë në notën përfundimtare. Rregullat janë të qarta: ju do të bartni përgjegjësi për çka humbni për mosprani apo mungesë vëmendjeje në orë mësimesh. Ndalohet përdorimi i telefonave celular gjatë ligjëratave dhe testit/provimit përfundimtar.

Dhe së fundmi, kërkohet respektimi i plotë i standardeve dhe politikave akademike të njohura botërisht (sistemi i Bolonjës).