



# Universiteti "Ukshin Hoti" Prizren

## Fakulteti i Filologjisë

PROGRAMI MËSIMOR – SYLLABUS						
<b>Niveli i studimeve</b>	Bachelor	<b>Programi</b>	Gjuhë dhe letërsi angleze	<b>Viti akademik</b>	2017/18	
<b>LËNDA</b>	<b>Shkrim kreativ</b>					
<b>Viti</b>	II	<b>Statusi i lëndës</b>	Obligative	<b>Kodi</b>	<b>ECTS kredi</b>	<b>3</b>
<b>Semestri</b>	veror					
<b>Javët mësimore</b>	15		Orët mësimore		Ligjërata	Ushtrime
					2	1
<b>Metodologjia e mësimit</b>	<p>Kjo lëndë do t'u mësojë studentëve njohuritë themelore të shkrimit kreativ . Aftësia për të shkruar qartë dhe saktë është kusht i domosdoshëm për studentët, të cilët duhet të provojnë veten se si të shkruajnë për një temë të caktuar, duke mësuar si të hyjnë në temë, si të nyjëtojnë shkrimin, si ta zhvillojnë, si ta mbyllin atë.</p> <p>Përmes kësaj lënde studentët do të zbulojnë kuptimin e një pasazhi, duke zbuluar edhe stilin e shkrimtarit duke vënë në pah vlerën e secilës fjalë, kuptimin e saj të drejtpërdrejtë dhe të tërthortë, tingëllimin dhe renditjen e fjalëve.</p>					
<b>Konsultime</b>						
<b>Mësimdhënësi</b>	Prof.ass. dr. Teuta Vinca Kafexholli		e-mail	<a href="mailto:teuta.kafexholli@uni-prizren.com">teuta.kafexholli@uni-prizren.com</a>		
			Tel.	045 405 444		
<b>Asistenti</b>	Mr.sc. Artesa Osmanaj		e-mail	<a href="mailto:artesa.osmanaj@yahoo.com">artesa.osmanaj@yahoo.com</a>		
			Tel.	044 864 249		

Qëllimi studimor i lëndës	Përfitimet e studentit
<p><b>Qëllimi i kursit Shkrim kreativ është që studentit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të shkruajë dhe të organizojë paragrafët për të krijuar fjali të plota, të formësuara me mendim analitik</li> <li>- të mësojë pëtdisapika të "kodit" shkrimor</li> <li>- të kuptojë procesin e të shkruarit, të strukturave dhe strategjive për të zgjeruar njohuritë</li> <li>- të provojë veten si të shkruaj për një temë të caktuar</li> <li>- të mësojë si të hyj në një temë, si ta zhvillojë dhe si ta mbyll atë</li> <li>- të mbështesin idetë në referencat e pasazhit</li> <li>- të ketë kujdes në zgjedhjen e shprehjeve të qarta dhe të shumëllojshme</li> </ul>	<p><b>Studenti do të jenë në gjendje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të lexojë në mënyrë aktive dhe kërkuese, pra të ketë një qasje aktive të leximit kritik</li> <li>- shkruajë dhe të organizojë paragrafët</li> <li>- t'u largohet fjalëve të tepërta dhe boshe</li> <li>- të mësojë si të përdorë dhe t'i gjej burimet</li> <li>- të zhvillojë mendimin analitik gjatë shkrimit kreativ</li> <li>- t'ë mësojë për kulturën si kontekst komunikimi</li> <li>- të dijë të përdor shkrimin dhe komunikimin e drejtpërdrejtë dhe atë të tërthortë</li> <li>- të jetë i aftë që të hartojë një temë të caktuar</li> <li>- t'i përdor citatat dhe shembujt relevant për të forcuar ose mbështetur qëllimin e vet</li> <li>- të jetë koherent brenda dhe mes paragrafëve</li> </ul>

<b>Metodologjia për realizimin e temave mësimore:</b>
Ligjëratat do të organizohen në modelin ndërvepruese apo të kombinuar si: shpjegim – sqarim, ushtrime, analiza tekstore e shkencore, diskutime, punë në grupe, demonstrime dhe interpretime, shtruarje e shqyrtime idesh, hartime krijuese e vetëhulumtuese etj. Këto do të jenë pjesë kryesore për punën e vlerësimit dhe mënyrën apo metodologjinë e të ligjëruarit.
<b>Kushtet për realizimin e temës mësimore:</b>
Klasa, tabela, projektor, kompjuter, shkumës e marker, materiale të fotokopjuara etj.
<b>Mënyra e vlerësimit të studentit ( në%)</b>

<p>Vlerësimi do të bëhet duke u mbështetur në, vlerësimet me shkrim (dy teste gjatë vitit akademik), seminare, detyra të shtëpisë, angazhime në klasë dhe në testin përfundimtar.</p> <p><b>Pikët e vlerësimit:</b></p> <p>Testi i parë: 10 pikë  Testi i dytë: 10 pikë  Vijimi i rregullt dhe aktiviteti në klasë: 15 pikë  Punim seminari 20 pikë  Vlerësimi i fundit testi përfundimtar 45 pikë.  Totali: 100 pikë</p>	<b>Vlerësimi në %</b>	<b>Nota përfundimtare</b>	
	100% - 91%	10 (dhjete)	
	90% -81%	9 (nëntë)	
	80% - 71%	8 (tetë)	
	70% - 61%	7 (shtatë)	
	60% - 51%	6 (gjashtë)	
	50% - 0%	5 ( pesë)	
<p><b>Obligimet e studentit:</b> Të jetë pjesëmarrës aktiv, t'i kryej seminare; prezantimet dhe hulumtimet e pavarura. Gjatë ligjëratave nuk i lejohet komunikimi me telefon apo modele të tjera të cilat pengojnë procesin e mësimin. Gjatë organizimit të testeve nuk lejohet kopjimi, komunikimi apo ardhja më vonesë, sepse do të pengojnë procesin mësimor.</p> <p>Testet apo provim organizohet sipas plan-programit të paraparë dhe zgjatë një orë mësimore.</p>			
<b>Ligjërata</b>	<b>Ushtrime</b>		
Në ligjërata studentët duhet të jenë pjesëmarrës aktiv, të kompletuar dhe të përgatitur me pajisje mësimore, dhe studimore për ta kuptuar dhe realizuar temën e dëgjuar apo plan-programin e lëndës.	Brenda orëve të ushtrimeve dhe me metoda ndërvepruese do të ketë pjesë të ushtrimeve për qartësi më të madhe që kanë të bëjnë me lëndën.		
<b>Ngarkesa e studentit për lëndën</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>DitëeJavë</b>	<b>Gjithsej:</b>
Ligjërata	2	15	30
Përgatitje e punimit të seminarit	1	10	10
Kontakte me mësimdhënësinëkonsultime	1	10	10
Detyra të shtëpisë	1	13	13
Përgatitja përfundimtare për provim	1	10	10
Projekte, prezantimet etj.	1	2	2
<b>Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë</b>			<b>Ngarkesa totale:</b>
			<b>75</b>

Java	<b>Ligjërata</b>		<b>Ushtrime</b>	
1.	<b>Tema</b>	<b>Orët</b>	<b>Tema</b>	<b>Orët</b>
	<b>Prezantimi i lëndës – Të kuptojmë mënyrën e të shkruarit</b> Hyrje të lëndës; Të kuptojmë mënyrën e të shkruarit; Hapat që duhet ndjekur në proceset e të shkruarit; Fjalitë teme si boshti kryesor i përmbushjes së paragrafëve; Objektivat e të shkruarit; Koherenca brenda fjalive, kusht për proceset e të shkruarit.	2	Përsëritje, të kuptuarit e shkrimit kreativ	1

2.	<p><b>Të shkruarit si proces. Kriteret për tekstin e shkruar</b></p> <p>Të shkruarit si proces krijues si punë që lyp përkushtim;</p> <p>Kriteret për tekstin e shkruar</p> <p>Çfarë duhet të bëjmë për të shkruar mirë?;</p> <p>Si duhet të shkruajmë që të na lexojnë dhe të na kuptojnë?;</p> <p>Niveli gjuhësor i mirëfilltë (drejtshkrimi, zotësia për t'i përzgjedhur fjalët e termat, rrjedhshmëria, kujdesi ndaj eufonisë);</p> <p>Niveli argumentues si pjesë e rëndësishme gjatë të shkruarit.</p>	2	Procesi i të shkruarit, ushtrime në formë diagramesh për fazat e të shkruarit dhe mënyra se si ato lidhen me njëra-tjetrën	1
3.	<p><b>Shkathësitë dhe hapat që duhet ndjekur gjatë përgatitjes së prezantimit</b></p> <p>Shkathtësitë që duhet të ekspozojmë përpara publikut;</p> <p>Teknikat e shkrimit dhe shkathtësia e komunikimit;</p> <p>Hapat që duhet ndjekur për përgatitjen e prezantimit;</p> <p>Parashkrimi, shkrimi, përshtatja për formatin e prezantimit;</p> <p>Akordimi i materialit me kohën në dispozicion, pasqyra e analizës së publikut;</p> <p>Faktorët e ndikimit: struktura dhe përmbajtja, ligjërimi, pamja dhe qëndrimi, shfrytëzimi i veglave pamore, përgjigjet në pyetje</p> <p>Informatat kthyesë; parimet e informatave kthyesë.</p>	2	Prezantime konkrete të temave me interes nga ana e studentëve , hapat që duhet ndjekur	1
4.	<p><b>Zhvillimi i ideve gjatë procesit të të shkruarit</b></p> <p>Si të përballemi me fletën e bardhë;</p> <p>Strategjitë për krijimin e ideve;</p> <p>Teknikat e të shkruarit;</p> <p>Planifikimi i të shkruarit;</p> <p>Metodat që mund t'i ndjekim gjatë procesit të ideve të para;</p> <p>Pesë etapat e të shkruarit: gjenerimi i ideve, planifikimi, skicimi (draftimi), zhvillimi, korigjimi,editimi;</p> <p>Strategjitë e ideve mund të përzgjidhen nga shkruarit prandaj ata janë të ndryshme.</p>	2	Zhvillimi i ideve (fillimi, bërja e pyetjeve dhe përgjigjja e tyre, listëzimi, skematizimi, shkrimi i lirë, fokusimi , gjetja e një teme, zhvillimi i një teze, )	1
5.	<p><b>Shkrimi i draftit (skicës) të parë dhe rishikimi. Recenzimi shoqëror dhe dobietë e një auditori të vërtetë</b></p> <p>Përfytyrimi i auditorit tuaj dhe bërja e pyetjeve;</p> <p>Leximi me objektivitet dhe në mënyrë kritike;</p>	2	Ushtrim , shkrimi i draftit të parë, krahasime tekstesh nga studentët	1

	<p>A paraqet drafti një ide; a ka një fokus apo argument të njësuar?;</p> <p>A argumentohen qartë idetë; a ka prova bindëse?;</p> <p>A është materiali i argumentuar me efikasitet?;</p> <p>Planifikimi, hartimi i draftit dhe zhvillimi;</p> <p>Rishikimi dhe redaktimi;</p> <p>Procesi i të lexuarit në mënyrë kritike</p> <p>Krijimi i ideve nga të lexuarit.</p>			
6.	<p><b>Formimi i paragrafëve. Forma dhe lënda e paragrafëve</b></p> <p>Koherenca e paragrafëve;</p> <p>Njësimi, uniteti i paragrafëve</p> <p>Strukturimi i paragrafëve;</p> <p>Lidhja e paragrafëve së bashku;</p> <p>Gjatësia e paragrafit;</p> <p>Tri pjesët përbërëse të paragrafit: fjalia kryesore, trungu dhe fjalia përmbyllëse;</p> <p>Tema dhe ideja e kufizuar e paragrafit ose përqendrimi në një drejtim.</p>	2	<p>Paragrafi, organizimi dhe hapat e shkrimit të një eseje</p> <p>Struktura përmbajtësore e paragrafit</p>	1
7.	<p><b>Llojet, uniteti, koherenca dhe organizimi i paragrafëve</b></p> <p>Llojet e paragrafëve;</p> <p>Uniteti i paragrafëve: fjalitë-temë, idetë-temë;</p> <p>Organizimi i paragrafëve;</p> <p>Paragrafët induktiv dhe ata deduktiv;</p> <p>Të ruajmë njësinë logjike të paragrafit.</p>	2	<p>Ushtrime , llojet e paragrafëve sipas karakterit, veçantitë dhe karaktersistikat</p>	1
8.	<p><b>Provimi i parë gjysmësemestral</b></p>	2	<p>Përgatitje për provimin e parë gjysmësemestral</p>	1
9.	<p><b>Paragrafët hyrës dhe paragrafët mbyllës</b></p> <p>Pragrafët hyrës;</p> <p>Disa këshilla për ta bërë hyrjen tuaj më tërheqëse te paragrafët hyrës;</p> <p>Disa udhëzime që mund të jenë të frytshme për paragrafët mbyllës.</p>	2	<p>Ushtrime konkrete për paragrafët hyrës dhe mbyllës,</p> <p>Listë verifikimi për rishikimin e paragrafëve</p>	1
10.	<p><b>Veçoritë e ligjërimit të shkruarit profesional. Shenjat e pikësimit, format foljore të gabuara që zbehin shkrimin kreativ</b></p> <p>Parafjalët që nuk përdoren në rasën e duhur (Parafjalët NGA, TE (TEK);</p> <p>Format foljore të gabuara (Ai të vjen në vend: Ai të vijë; Ai të merr në vend: Ai të marrë; Ai të shkon në vend: Ai të shkojë etj;</p> <p>Emrat e qyteteve, ku bëhet botimi i një libri a reviste, përdoren gjithmonë në trajtën e pashquar;</p> <p>Trajtat e gabuara të foljes në komunikimin e</p>	2	<p>Ushtrime , pikësimi i fjalive , evitimi i tri gabimeve të zakonshme : fragmentet, gabimi i presjes, fjlitë pa pauza</p>	1

	<p>përditshëm;  Disa pika të “kodat” shkrimor në një shkrim kreativ;  Theksi;  Zanorja e patheksuar;  Shenjat e pikësimit;  Përdorimi i shkronjave të mëdha në shqipen;  Shkurtime dhe shkurtesa të përdorshme.</p>			
11.	<p><b>Citimi, parafrazimi, përmbledhja gjatë një punimi</b>  Paraqitja e detajeve bibliografike të secilit burim të konsultuar;  Shënimet në lidhje me literaturën shkencore- skeda të posaçme;  Renditja e skedave në formën e katalogut sipas numrave;  Gjatë leximit të materialeve, mund të mbajmë këto lloje kryesore të shënimeve: citime të drejtpërdrejta, parafrazime, precis ose përmbledhje;  Në ç’masë duhet bërë citimet?;  Parafrazim efektiv;  Dallimi në mes të fusnotës dhe bibliografisë;  Përcaktimi i strukturës së punimit (shembuj dhe ilustrime);  Elementet themelore të punimit seminarik dhe të diplomës;  Titujt dhe nëntitujt- mënyra e të paraqiturit.</p>	2	<p>Përdorimi i civateve në tekst, Kërkimi i burimeve të Shqyrtimi kritik i literaturës</p>	1
12.	<p><b>Analiza e teksteve dhe analiza e një imazhi</b>  Analiza kundejt përmbledhjes dhe parafrazës;  Analiza dhe përshkrimi;  Organizimi i krahasimeve të shkurtra  Krahasimet më të gjata.</p>	2	<p>Ushtrime , tekste konkrete për analiza të tyre dhe analiza imazhi</p>	1
13.	<p><b>Rishikimi për qartësi</b>  <b>Rregullat për një shkrim të qartë kreiv</b>  Kuptimi dhe përdorimi i fjalës së qartë  Zhargonet dhe gjuha teknike-  Klishetë  Metaforat dhe metaforat e përziera;  Eufemizmat;  Format veprorë dhe format joveprorë;  Qartësia dhe koherenca.</p>	2	<p>Qartësia, qartësia dhe saktësia , përdorimi i fjalës së saktë ,</p>	1
14.	<p><b>Pasurimi i gjuhës shqipe dhe pastrimi i saj nga fjalët e huaja të panevojshme në të shkruarën e përgjithshme dhe në një shkrim kreativ</b>  Rrugët e psaurimit të gjuhës shqipe;  Tregues i fjalëve të huaja që mund të zëvendësohen plotësisht ose pjesërisht.</p>	2	<p>Përdorimi i fjalëve të sakta , mënjanimi i fjalëve të huaja në kulturën tonë</p>	1

15.	<b>Provimi i dytë gjysmësemestral</b>	2	Përmbledhje e lëndës	1
-----	---------------------------------------	---	----------------------	---

<b>LITERATURA</b>
<p><b>Literatura bazë:</b>  Umberto Eko, <i>Për letërsinë</i>, Dituria, Tiranë, 2007.  P.Tevo &amp; Zh. Lekomt, <i>Komenti letrar</i>, Uegen, Tiranë, 2000.  Bardhyl Musai, <i>Si të shkruajmë një ese</i>, CDE, Tiranë, 2007.</p> <p><b>Literatura shtesë:</b>  Rexhep Qosja, <i>Tri mënyra të të shkruarit shqip</i>, IAP, Prishtinë, 2010.  Gjovalin Shkurtaç, <i>Si të shkruajmë shqip</i>, Toena, Tiranë, 2008.  Bernet Sylvan &amp; Bellanka Pat &amp; Stubbs Marcia, <i>Shkrim akademik</i>, Dita, Tiranë, 2000.  Elona Boce, <i>Si të shkruajmë një punim kërkimor</i>, CDE, Tiranë, 2004.  Majlinda Nishku, <i>Si të shkruajmë- Procesi dhe shkrimet funksionale</i>, CDE, Tiranë, 2004.  Mid`hat Shamiq, <i>Si të shkruajmë një vepër shkencore</i>, Logos-A, Shkup-Prishtinë-Tiranë,2006.</p>
<b>VËREJTJE</b>
Nuk do të ketë kurrfarë tolerime për "huazim" nga interneti apo kudo tjetër. Punimet e njejta apo të ngjajshme gjithashtu do të ndëshkohen. Rekomandohet që punimet që dorëzohen të jenë të shkruara me kompjuter.

<b>Vërejtje për studentin:</b>
<i>Studentët duhet t'u përmbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së, rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe këshilli mësimor Pritet që secili student të vijë me kohë dhe të marrë pjesë në çdo ligjeratë. Për shkak të natyrës dhe mënyrës së studimit në këtë lëndë, ardhja në mësim dhe pjesëmarrja aktive në diskutim është me rëndësi të veçantë. Studentët janë të obliguar të kenë sjellje të mirë dhe të mbajnë qetësi, si dhe t'i shkyçin telefonat mobilë gjatë ligjëratave.</i>