

## **SYLLABUS**

### **Lënda: Interpretim me instrumente**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
Njësia akademike:	<b>Fakulteti i Edukimit ; Parafillor</b>
Titulli i lëndës:	<b>Interpretim me instrumente</b>
Niveli:	<b>Bachelor</b>
Statusi lëndës:	<b>Zgjedhore</b>
Viti i studimeve:	<b>Dytë</b>
Numri i orëve në javë:	<b>2 + 1</b>
Vlera në kredi – ECTS:	<b>5</b>
Koha / lokacioni:	<b>Prizren</b>
Mësimdhënësi i lëndës:	<b>Prof.Ass.Dr.Bajram Çupi</b>
Detajet kontaktuese:	<b>bajramcupi@yahoo.com tel 049 590 149</b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	
	<p><i>Kursi është i ndarë në disa pjesë: Njohja me instrumentin, mundësitë teknike pjesët e tijë, mënyra e interpretimit, rikujtimi teorik dhe interpretimi i shkallëve (C,G,me dy duarD,A,E,H,FIS,CIS, F,B,ES,AS,DES,GES,CES.me nga një dorë, Intepretimi i shkallëve (a,e,me dy duar h,fis,cis,gis,dis,ais,d, me dy duar g,c,f,b,es,as, me nga një dorë. Interpretimi i këngëve të ndryshme me specifika të grupmoshës së të vegjëlve përkatësisht 0-6 vjeq, Interpretimi i këngëve në sintisajzer dhe në veglat e Orfit.</i></p>
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	<p><i>Qëllimi e lëndës interpretim në instrumente është të aftësuarit e studentëve në aspektin teorik dhe praktik për të interpretuar në instrumente si në ato ritmike (të ORFIT) ashtu edhe ato melodike. Duke u fokusuar më tepër në ushtrimet praktike në instrumentet me taste pianino (sintisaizer) sepse mundësia e përvetë simit është më e lehtë. Kjo do të arrihet në ligjërata, punë praktike, demostrime të teknikave, ushtrime, punë individuale dhe grupe</i></p>

<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	<p>1. Të njohë konceptet themelore nga të interpretuarit në instrument</p> <p>2. Të kuptojë rëndësinë e instrumentit dhe mundësitë që u ofrojnë studentëve interpretimi në realizimin e edukates muzikore.</p> <p>3. Nëpërmjet lëndës " Interpretim në instrumente " studentët do të njihen me rolin e instrumentit-ve, mundësitë teknike të tij-tyre si dhe zotërimin për interpretim.</p> <p>4. Të aftësohen për punë ekipore në interpretim grupor-kolektiv.</p> <p>5. Formojnë qëndrim të drejtndaj interpretimit dhe edukimit muzikor, fitojnë shkathtësi për interpretim dhe shprehi pune.</p> <p>6. Aftësohen për interpretim individual dhe të përbashkët të këngëve që dalin nga programi i edukates muzikore parshkollore përkatësisht të nivelit të parë të shkolle fillore. Ky kurs ndikon fuqishëm në formimin e personalitetit të njeriut, në ngritjen e tij kulturore dhe profesionale.</p>
---	--

**Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)**

<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë</b>	<b>Javë</b>	<b>Gjithësejt</b>
Ligjërata	3		15	45
Ushtrime teorike/laboratorike				
Punë praktike	2		15	30
Kontaktet me mësuesin/konsultimet	1		15	15
Ushtrime në teren				
Kollokfiime, seminare	2.5	2		5
Detyra të shtëpisë				
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë, shtëpi)	2		15	30
Përgaditja përfundimtare për provim				
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)				
Projektet, prezentimet ,etj				
<b>Totali</b>	<b>12.5</b>	<b>2</b>		<b>125</b>

<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<i>Ligjërata, Ushtrime, Puna grupore, Puna individuale, Puna praktike interpretim në instrumente individualisht</i>
-------------------------------------	---

<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<p><i>Vlerësimi i parë: 25%</i></p> <p><i>Vlerësimi i dytë: 25%</i></p> <p><i>Vijimi i rregullt: 5%</i></p> <p><i>Provimi final: 45%</i></p> <p><i>Total: 100%</i></p>
------------------------------	--

<b>Literatura</b>	
<b>Literatura bazë:</b>	<p>1. Edukatë muzikore, Seniha Spahiu, Enti i teksteve dhe i mjeteve mësimore të Kosoves, Prishtinë 1976</p> <p>2. Gëzimi ynë S. Spahiu, S. Gjinali, Enti i teksteve dhe i mjeteve mësimore të Kosoves, Prishtinë 1980</p> <p>3. Lojëra Muzikore, Xhevat Ismajli, Shkëndija , 2009</p>
<b>Literatura shtesë:</b>	partitura me këngë të zgjedhura për moshën adekuate nga autorë të ndryshëm (e përshtatur nga Adhurim Rasimi)
<b>Plani i dizajnuar i mësimi:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<b>Java e parë:</b>	Njohja me instrumentet e orfit, pianino, mundësitë teknike pjesët e tyre, mënyra e interpretimit
<b>Java e dytë:</b>	Interpretimi i shkallëve (C,G,me dy duarD,A,E,H,FIS,CIS, F,B,ES,AS,DES,GES,CES.me nga një dorë
<b>Java e tretë:</b>	Intepretimi i shkallëve (a,e,me dy duar h,fis,cis,gis,dis,ais,d, me dy duar g,c,f,b,es,as, me nga një dorë
<b>Java e katërt:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Nënës</b>
<b>Java e pestë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Kukulla, topi i Gencit</b>
<b>Java e gjashtë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Hëna</b>
<b>Java e shtatë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Kam një mace kam një qenë</b>
<b>Java e tetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Të shetisim nëpër pyje</b>
<b>Java e nëntë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Bretkosat, moj bubreccë</b>
<b>Java e dhjetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Shoqe eja të kërcëjmë</b>
<b>Java enjëmbëdhjetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Dimri, Mami, mami a e di</b>
<b>Java e dymbëdhjetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Humbi gjeli im</b>
<b>Java e trembëdhjetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Hymni i flamurit, Nëna bëri supen</b>
<b>Java e katërbëdhjetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Viti i ri</b>
<b>Java e pesëmbëdhjetë:</b>	Interpretimi me instrument i këngës: <b>Baba dimri</b>
<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>	
Vijimi i rregullt në ligjërata dhe ushtrime, mbajtja e qetësisë në mësim, shkyqja e telefonave celular, hyrja në klasë-kabinet me kohë etj.	