

SYLLABUS

tëLëndës Bazat e Arsimit Muzikor me Metodologji

| Të dhëna bazike të lëndës | |
|---|---|
| Njësia akademike: | Fakultetei i Edukimit |
| Titulli i lëndës: | Bazat e Arsimit Muzikor me Metodologji-Parafillor |
| Niveli: | Bachelor |
| Statusi lëndës: | Obligueshme |
| Viti i studimeve: | Viti i I-rë |
| Numri i orëve në javë: | 3+1 |
| Vlera në kredi – ECTS: | 5 |
| Koha / lokacioni: | Prizren |
| Mësimdhënësi i lëndës: | Prof.Ass.Dr.Bajram Çupi |
| Detajet kontaktuese: | bajramcupi@yahoo.com tel 049 590 149 |
| Përshkrimi i lëndës | Ky kurs përfshin disa metoda dhe strategji bazike të mësimdhënies së muzikës për shkollimin e fillor, klasët I-V. Fokusi është në realizimin e komponenteve të edukimit muzikor që parashihen në programin mësimor (Kurikulën) për klasët 1-5. Poashtu përfshihen edhe disa aspekte teorike të mësimdhënies muzikore sic janë qëllimet, objektivat, rezultatet e pritura etj. |
| Qëllimi i lëndës | Qëllimi kryesor është që të aftësohen kandidatët studentët, që përgatiten për profesionin e mësimdhënësit klasor, për të realizuar kërkesat e lëndës edukatë muzikore në shkollën fillore, dhe aftësimin e tyre në kërkesat elementare në mësimdhënie të edukimit muzikore në të ardhmen mesohen për të qenë sa më praktik dhe të suksesshem në arritjen e qëllimeve në këtë fushë artistike, gjithënjë me synim të arritjes dhe zhvillimit të shijes artistike muzikore . |
| Rezultatet e pritura të nxënies: | Në përfundim të kësaj lënde studentët do të jenë në gjendje të : <ul style="list-style-type: none">• Të kuptojnë konceptet themelore, ligjshmëritë dhe informacionet për mjetet, shprehjet muzikore, format dhe llojet të cilat mundësojnë të kuptuarit e muzikes .• Njohin kërkesat e kurrikulës së shkollimit fillor në fushën kurrikulare Artet-me vëmendje të vecantë në edukimin muzikor• Njihen dhe përvetësojnë disa teknika e strategji |

| | |
|--|---|
| | <p>të mësimdhënies muzikore për përpunimin e dukurive ritmike e melodike muzikore karakteristike për nivelin fillor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Përvetësojnë metodat mësimore për mësimin e këngës • Përvetësojnë teknikat dhe strategjitë mësimore për të realizuar dëgjimin e muzikës dhe nxitur kreativitetin muzikor të nxënësve • Përdorin qasje integruese të përmbajtjeve nga edukata muzikore me lëndët tjera në mësimin klasor |
|--|---|

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)

| Aktiviteti | Orë | Ditë/javë | Gjithësej |
|--|-----|-----------|------------|
| Ligjërata | 3 | 15 | 45 |
| Ushtrime teorike/laboratorike | 1 | 15 | 15 |
| Punë praktike | | | |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet | | | |
| Ushtrime në teren | | | |
| Kollokfiume,seminare | 2 | 15 | 30 |
| Detyra të shtëpisë | 2 | | |
| Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi) | 2 | 15 | 30 |
| Përgaditja përfundimtare për provim | | | |
| Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final) | 5 | | 5 |
| Projektet,prezentimet ,etj | | | |
| Totali | | | 125 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Metodologjia e mësimdhënies: | Ligjerata, ushtrime(me asistentin), prezentime, diskutime, pune seminarike, pune ne grupe, etj |
| Metodat e vlerësimit: | 3 punime- prezantime(njesi mesimore nga tre veprimtari te ndryshme) Provimi final (testi me shkrim) |

Literatura

| | |
|-------------------------|--|
| Literatura bazë: | <p>1.Edukatë muzikore, Seniha Spahiu, Enti i teksteve dhe i mjeteve mësimore të Kosoves, Prishtinë1976</p> <p>2. Gëzimi ynë S. Spahiu, S. Gjinali, Enti i teksteve</p> |
|-------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---|
| | dhe i mjeteve mësimore të Kosovës, Prishtinë 1980 3. Lojëra Muzikore, Xhevat Ismajli, Shkëndija , 2009 |
| Literatura shtesë: | Xhevat Ismajli: Lojëra Muzikore, Librat e muzikës për klasët 1, 2, 3, 4, 5 (Drita & Rafet Rudi) |
| Plani i dizajnuar i mëimit: | |
| Java | Ligjerataqë do të zhvillohet |
| <i>Java e parë:</i> | Njohja me syllabusin, kërkesat dhe obligimet; Njohja me përmbajtjen dhe natyrën e lëndës -Edukatë Muzikore – për nivelin fillor/Veprimtaritë kryesore muzikore/ |
| <i>Java e dytë:</i> | Fenomenet, akustike, toni, emërtimi i toneve, sistemi tingullor, notat |
| <i>Java e tretë:</i> | Pentagrami, çelsat – çelsi i violinës, çelsi i basit |
| <i>Java e katërt:</i> | Vlerat ritmike të notave dhe pushimeve |
| <i>Java e pestë:</i> | Shenjat për zgjatjen e vlerave të notave, ligjerimet ritmike |
| <i>Java e gjashtë:</i> | Shkalla themelore, grada, toni dhe semitoni, intervalet themelore |
| <i>Java e shtatë:</i> | Diezi, bemoli dhe bekuadri, shkallët rrethi i kuintës, shkallët rrethi i kuartës. |
| <i>Java e tetë:</i> | Kollofium |
| <i>Java e nëntë:</i> | Qëllimet dhe detyrat e edukimit muzikor në shkollën fillore, analiza e planprogrameve kl. 1-5 |
| <i>Java e dhjetë:</i> | Metodat dhe format mësimore në edukimin muzikorë, organizimi i orës mësimore E. R. R. |
| <i>Java e njëmbëdhjetë:</i> | Fëmija dhe muzika, Vlerat edukative arsimore të muzikës |
| <i>Java e dymbëdhjetë:</i> | Forma e mëimit, Parimet didaktike nga aspekti i edukatës muzikore |
| <i>Java e trembëdhjetë:</i> | Edukimi i veshit muzikorë |
| <i>Java e katërmbëdhjetë:</i> | Kultura vokale, Përpunimi metidik i këngës |
| <i>Java e pesëmbëdhjetë:</i> | Planifikimi i punës për lëndën e edukimit muzikor. Përgatitja për provimin përfundimtar |

Politikakademikedherregullat e mirësjelljes:

Studentët duhet të vijojnë regullisht mësimin: ligjëratat 3 orë në javë , ushtrimet, (1 x javë) , të sigurojnë literaturën e sugjeruar, të marrin pjesë në aktivitetet , prezantimet, diskutimet dhe të respektojnë orarin, disiplinën dhe rregullat e mesimit. Tre mungesa të paarsyeshme dhe mosrealizimi i detyrave, punimeve e prezantimeve rezultojnë me mosfitimin e kredive të plota, dhe mos lejimi që të nënshtrohet provimit final